

# 21 Thriller Tropes

## Mystère

### 1. Le protagoniste doit naviguer dans une société secrète ou un groupe sectaire.

Un [trophe courant du thriller](#), en particulier pour les histoires policières, est que l'antagoniste est une société secrète ou un culte avec des rituels mystérieux et étranges. Ces rituels sont les indices qui amènent le protagoniste à découvrir la société secrète et à découvrir tous les personnages (souvent bien connectés) qui y sont impliqués.

### 2. Des messages étranges et menaçants sont laissés pour le protagoniste ou un autre personnage central.

Dans ce trope, [le conflit principal](#) tourne autour d'étranges messages laissés au protagoniste ou à un autre personnage principal. Ces messages pourraient menacer de nuire ou laisser entendre qu'ils connaissent un secret. Le suspense vient d'essayer de découvrir qui écrit les messages et pourquoi.

### 3. Un inconnu arrive en ville.

Pour ce trope, l'étranger arrive généralement au début de l'histoire, causant des ravages et un malaise dans la ville autour d'eux. Dans certains cas, l'étranger n'est pas responsable de ces actions ; D'autres personnages se comportent étrangement parce que cette personne est arrivée en ville à l'improviste. L'histoire devient sur la découverte de l'identité de l'étranger et de ses raisons de venir en ville.

### 4. Une personne supposée morte prend contact.

Semblable aux messages étranges ou menaçants, ce trope implique qu'un personnage reçoive un message ou un colis de quelqu'un qui est récemment décédé ou que l'on croit décédé. L'histoire vise à découvrir ce qu'est le colis et pourquoi cette personne l'aurait envoyé pour qu'il soit livré après sa mort.

### 5. Un cadavre apparaît sans indices évidents.

Les histoires de thriller avec un élément policier ont souvent un cadavre qui apparaît sans aucune idée d'où il vient. Cela est particulièrement vrai si le cadavre est également étranger à la région, ce qui crée une intrigue sur ses origines et qui serait capable de les assassiner.

## **6. Le gouvernement s'en mêle.**

Au lieu de sociétés secrètes ou de cultes à mystères, certaines histoires de thriller impliquent le gouvernement pour ajouter un sentiment d'urgence ou de signification au conflit et aux indices découverts. Le protagoniste doit alors combattre à la fois l'antagoniste pour résoudre le conflit et le gouvernement pour le contrôle de l'affaire.

## **7. Un voisin, un collègue ou une connaissance provoque de l'anxiété et de la peur chez le protagoniste.**

C'est le trope « gardez vos ennemis proches », lorsqu'un nouveau voisin ou collègue commence à agir étrangement ou menaçant sans raison évidente. Le frisson de l'histoire vient du fait qu'ils se demandent ce qu'ils vont faire ensuite (et s'ils visent à risquer la vie du protagoniste), la raison de leur comportement étrange et si le protagoniste finit par les amener à arrêter.



# **21 Thriller Book Tropes**

**YOU CAN USE IN  
YOUR THRILLER  
STORY**

**WRITINGTIPSOASIS.COM**

**S'échapper ou récupérer**

### **8. Le protagoniste est piégé à l'intérieur d'un endroit et doit s'échapper rapidement.**

Pour ce trope, le protagoniste est souvent piégé quelque part, comme une ville ou un grand événement, et doit trouver le chemin de la maison avant que quelque chose d'horrible ne se produise. Il y a souvent des obstacles délibérés sur leur chemin, et le frisson est accru lorsque quelque chose de personnel est en jeu, comme la sécurité de leur famille ou la divulgation d'un secret louche.

### **9. Une information ou un objet essentiel disparaît et doit être retrouvé.**

Un autre trope courant du détective ou de l'espion, le protagoniste part à la recherche de quelque chose qui a été perdu ou volé. Le frisson vient de la découverte des indices qui, espérons-le, permettront de récupérer l'objet avant qu'il ne soit trop tard.

### **10. Le protagoniste est enfermé dans une pièce sans issue évidente.**

Tout comme les activités de la salle d'évasion basées sur ce trope, le protagoniste est enfermé quelque part et doit s'échapper avant d'être blessé ou assassiné. Les espaces fermés courants sont les cercueils enterrés, les sous-sols et les caves, les pièces secrètes et les hangars extérieurs.

### **11. Le conflit doit être résolu dans un délai serré ou risquer des conséquences désastreuses.**

Une bombe à retardement rendra toujours un thriller encore plus excitant. Plus les conséquences d'un non-respect de la montre sont graves (meurtre, divulgation d'informations, attaque guerrière), plus l'histoire est pleine de suspense et passionnante.

### **12. Les événements se déroulent dans un endroit isolé, à l'abri de toute aide immédiate ou des regards indiscrets.**

Forcer le protagoniste à s'échapper ou à enquêter dans un lieu exotique ou isolé ajoute au suspense d'un roman à suspense en séparant le protagoniste du reste du monde. Cela rend la résolution du conflit d'autant plus difficile pour le protagoniste, car il doit travailler dans des environnements et des circonstances étranges.

## **13. Le protagoniste est poursuivi ou traqué et doit éviter d'être capturé.**

Le fait que le protagoniste soit constamment en alerte parce qu'il est poursuivi ou traqué par quelqu'un rend l'histoire très palpitante. Chaque page amène le lecteur à se demander à quel point l'antagoniste est proche de capturer le protagoniste et ce que le protagoniste fera pour s'échapper et se débarrasser complètement d'eux.

## **14. Un membre de la famille ou une personne très importante disparaît soudainement.**

Essayer de retrouver un personnage disparu est toujours passionnant parce qu'il y a ce tic-tac sous-jacent de vouloir le retrouver avant qu'il ne soit trop tard. Plus la relation avec le protagoniste est proche, plus la poursuite pour le retrouver est intense et palpitante.

## **15. Le protagoniste doit prouver son innocence avant d'être attrapé.**

Une histoire où le protagoniste a été piégé et doit prouver son innocence peut être passionnante pour les mêmes raisons que les histoires axées sur la recherche de l'auteur d'un crime ou la récupération d'une personne disparue. Quels indices le protagoniste découvrira-t-il qui mèneront à blanchir son nom et pourquoi a-t-il été piégé en premier lieu ?

# **Archétypes**

### **16. Le narrateur est-il même quelqu'un en qui le lecteur peut avoir confiance ?**

Vous voulez créer le doute et le malaise chez votre lecteur ? Racontez l'histoire du point de vue de la première personne, surtout quand il s'agit du point de vue de l'antagoniste (comme dans la série de livres *You*). Le suspense et le frisson viennent non seulement du fait de se demander comment le conflit sera résolu, mais aussi de savoir si quelque chose que le lecteur a lu s'est réellement passé de cette façon en premier lieu.

### **17. Chaque héros a une faiblesse.**

Un protagoniste avec une série de peurs ou de phobies est un trope courant dans les histoires de thriller, car l'antagoniste utilise souvent ces faiblesses contre le protagoniste. Le suspense vient de la question de savoir si le protagoniste peut surmonter ses peurs pour vaincre l'antagoniste à la fin.

### **18. Certains héros ont un certain ensemble de compétences.**

Un trope amusant du thriller consiste à donner au protagoniste un ensemble de compétences cachées qu'il doit utiliser pour résoudre le conflit (comme la série de films *Taken* de Liam Neeson). C'est particulièrement excitant lorsqu'il s'agit de retrouver un parent disparu ou de prouver l'innocence du protagoniste lorsqu'il a été accusé d'un crime. Le frisson vient du fait de se demander ce que le personnage peut faire d'autre et comment il pourrait être amené à montrer ces compétences dans l'histoire.

## **19. Le meilleur adversaire est un adversaire intelligent.**

Certaines histoires de thriller ont de brillants sociopathes comme antagonistes comme le Joker de Batman ou le Moriarty de Sherlock. Ces personnages créent des frissons et des intrigues parce qu'il est impossible de prédire ce qui va se passer ensuite. Qu'est-ce que le protagoniste devra surmonter ensuite ? Et comment réussiront-ils à la fin ?

## **20. Tout bon protagoniste a besoin d'un bon protagoniste de soutien.**

Sherlock et Watson. Batman et Robin. Bond et Leiter. Pour ces histoires de thriller impliquant la détection et les détectives, le fait de faire équipe avec les protagonistes ajoute au suspense en laissant le lecteur se demander comment ils vont travailler ensemble pour résoudre l'affaire.

## **21. Groupes de suspects.**

Le trope du groupe de suspects est souvent utilisé dans les histoires de braquage criminel et de thriller en lieu isolé (comme *And Then There Were None* d'Agatha Christie). Le suspense vient de la question de savoir lequel des membres du groupe est à l'origine du conflit avec les autres, et plus encore, pourquoi font-ils cela en premier lieu ?