

7 agences littéraires en France

Par [Hiten Vyas](#)



Si vous êtes un auteur en France qui souhaite publier un livre, vous pouvez faire une soumission directement à un éditeur.

Cependant, si vous avez écrit un livre qui, selon vous, a un attrait grand public, vous souhaitez peut-être travailler avec un [agent littéraire](#) pour contacter les meilleurs éditeurs de livres en votre nom.

Si vous cherchez des agents littéraires en France pour trouver un éditeur et négocier un contrat pour vous, cet article est spécialement pour vous.

Ci-dessous, nous avons présenté 7 des meilleures agences littéraires en France.

Certaines des agences ci-dessous utilisent un modèle de co-agent et vous intéresseront donc si vous êtes un agent littéraire ou un éditeur dans des pays autres que la France et que vous souhaitez vendre les droits de traduction des livres de vos clients en France et dans d'autres pays européens.

1. Agence Littéraire & Cinéma Astier-Pécher

L'agence littéraire et cinématographique Astier-Pécher a été fondée par deux agents littéraires en France, à savoir Pierre Astier et Laure Pécher en 2006. Cette agence représente des auteurs de non-fiction, des éditeurs et des ayants droit du monde entier.

Les deux fondateurs sont des personnes expérimentées dans le monde de l'édition. Pierre Astier a notamment créé Le Serpent à Plumes, magazine de nouvelles en 1998, et créé Le Serpent à Plumes en partenariat avec Claude Tarrène, maison d'édition de fiction contemporaine. Chez Astier-Pécher, Agence Littéraire et Film, Pierre représente principalement des auteurs et des éditeurs francophones. Laure Pécher, diplômée en philologie byzantine, a également travaillé dans l'édition en tant que gestionnaire de droits chez Le Serpent à Plumes. Elle a ensuite fondé Les Classiques du monde en 2002. Chez Astier-Pécher, Laure représente à la fois auteurs et éditeurs.

L'agence littéraire et cinématographique Astier-Pécher travaille avec des auteurs de fiction et de non-fiction. Si vous souhaitez soumettre votre manuscrit, vous pouvez le faire par courriel. Il vous suffit d'envoyer un manuscrit complet en pièce jointe au format PDF ou ePub, accompagné de votre biographie et d'un synopsis, à contact@pierreastier.com. Veuillez noter que les manuscrits sont uniquement acceptés par courriel et non par courrier. Le délai de réponse de cette agence aux auteurs est de 8 à 10 semaines. Les genres littéraires non acceptés par cette agence sont la poésie, le théâtre, la pratique, les livres illustrés et les livres pour la jeunesse. Pour plus d'informations, cliquez [ici](#).

2. Agence littéraire Lora Fountain

Basée à Paris, Lora Fountain Literary Agency est une organisation spécialisée dans la vente de droits d'auteur, principalement pour le marché français, mais aussi pour d'autres marchés européens, dont l'Italie, le Portugal, [les Pays-Bas](#) et l'Espagne. Lora Fountain Literary Agency représente des genres littéraires tels que la non-fiction pour adultes, la fiction pour adultes, la fiction pour enfants et adolescents, les albums jeunesse, les romans graphiques et les bandes dessinées. Ses clients sont principalement des éditeurs et autres agences littéraires anglophones, ainsi que quelques éditeurs et agents espagnols. L'agence ne représente qu'un nombre très limité d'auteurs et n'accepte pas les manuscrits non sollicités.

3. Agence littéraire Anna Jarota

Fondée en 2008 par Anna Jarota, l'Agence Littéraire Anna Jarota (AJA) est une agence littéraire internationale basée à Paris. Son activité consiste principalement à agir en tant que co-agent, en partenariat avec des agences littéraires et des maisons d'édition au Royaume-Uni, aux [États-Unis](#), au Canada, en Australie et en Allemagne, pour la représentation des droits de traduction français et européens des auteurs. Elle représente également un nombre restreint d'auteurs français et internationaux.

La fondatrice, Anna Jarota, a grandi en Pologne et, après avoir obtenu son diplôme de l'Université de Lodz, s'est installée à Paris où elle a acquis une expérience de libraire. Anna a également été agente chez Andrew Nurnberg Associates à Londres et a été directrice des droits étrangers chez XO Editions. Anna représente des œuvres de fiction générale, des romans littéraires, des thrillers et des romans féminins, ainsi qu'un large éventail d'ouvrages de non-fiction, tout comme Deborah Druba, également agente chez AJA.

Si vous souhaitez soumettre une proposition, sachez que l'AJA n'accepte qu'un nombre limité de nouveaux auteurs, ce qui lui permet de maintenir un service personnalisé de haute qualité. Pour les livres qu'elle représente, elle recherche des œuvres présentant une vision unique du sujet traité, une écriture passionnée et un talent pour raconter des histoires avec brio.

Fidèle à son caractère international, cette agence accepte les manuscrits en anglais, polonais, allemand, français et russe. Les demandes doivent être envoyées par courriel et inclure une lettre de demande, un bref résumé et une documentation vous concernant, ainsi que votre manuscrit (une version complète et bien révisée). Si vous envisagez de soumettre une proposition, veuillez lire attentivement les [instructions de soumission](#), qui détaillent les éléments à inclure dans votre proposition et la procédure à suivre pour soumettre les documents requis. Les demandes doivent être envoyées par courriel à l'adresse manuscripts@ajaf.com.

4. Agence littéraire Michelle Lapautre

L'Agence Littéraire Michelle Lapautre est une agence spécialisée dans les droits de traduction. Elle gère la vente des droits de traduction en français d'ouvrages d'auteurs anglophones en collaborant avec des agents et des maisons d'édition au Royaume-Uni, aux États-Unis et au Canada. Fondée en 1961, elle a conclu quatre contrats dès sa première année d'existence, puis en a enregistré une centaine en cinq ans. Catherine, la fille de Michelle Lapautre, a rejoint l'organisation en 1994 et a pris la relève après le départ à la retraite de sa mère. Elle est épaulée par une équipe de collaborateurs, chacun ayant des responsabilités différentes, telles que les contrats et les droits annexes, les renouvellements de licences, ainsi que les manuscrits et les soumissions. Veuillez noter que l'Agence Littéraire Michelle Lapautre n'accepte pas [les manuscrits non sollicités](#) .5.

Susanna Lea Associates

Susanna Lea Associates est dirigée par Susanna Lea et possède des bureaux à Paris, Londres et New York. Diplômée de l'Université d'Oxford, Susanna a notamment occupé le poste de directrice des projets internationaux aux Éditions Fixot/Robert Laffont avant de créer sa propre agence. Elle a ouvert le bureau parisien de Susanna Lea Associates en 2000. L'objectif du bureau parisien est de travailler en étroite collaboration avec les auteurs et les éditeurs afin de maximiser la diffusion des œuvres qu'il représente, en français et dans d'autres langues, à travers divers supports, notamment la presse écrite, l'audio, le numérique et, le cas échéant, le cinéma. Les œuvres qui intéressent le bureau parisien de Susanna Lea Associates comprennent la fiction et la non-fiction, tant commerciales que littéraires.

Susanna Lea Associates recherche de nouveaux auteurs et apprécie les œuvres d'auteurs singuliers et ceux qui offrent des points de vue sous-représentés sur le monde. Pour soumettre une proposition, veuillez envoyer une lettre de motivation, un court synopsis et les trois premiers chapitres de votre livre, ou un manuscrit complet. Les propositions en France doivent être envoyées par courriel à

paris@susannalea.com . Veuillez lire attentivement les [conditions de soumission](#) avant de soumettre votre proposition.

6. Agence littéraire Linwood Messina

Basée à Paris, Linwood Messina Literary Agency est une agence spécialisée qui représente des auteurs, des maisons d'édition et d'autres agences littéraires en France et à l'international. Fondée en 2015, elle est dirigée par Gregory Messina, originaire de l'État de [New York](#) et ancien collaborateur de Curtis Brown Ltd. Chez Curtis Brown, Gregory était responsable de la vente des droits cinématographiques des livres jeunesse et jeunesse que l'agence représentait. Il a également travaillé aux Éditions Robert Laffont, puis chez Place des éditeurs, où il a vendu des droits de traduction et des droits dérivés.

L'Agence Littéraire Linwood Messina représente des auteurs français et anglophones, et parfois des auteurs d'autres pays européens, afin de les aider à trouver des éditeurs dans leur pays d'origine et à traduire leurs œuvres sur d'autres marchés internationaux. Outre son rôle de co-agent auprès d'agents littéraires du monde entier et son assistance dans la vente de droits de traduction en France et à l'étranger, l'Agence Littéraire Linwood Messina accompagne également les éditeurs et maisons d'édition français d'ouvrages anglophones et d'autres langues dans la vente de droits subsidiaires. Si vous êtes un auteur intéressé à être éventuellement représenté par Linwood Messina Agency, vous devez fournir une description claire et concise de votre livre et envoyer votre biographie en utilisant le formulaire de contact sur cette [page](#) .

7. Editio Dialog Agence littéraire

L'agence littéraire Editio Dialog a été fondée par le Dr Michael Wenzel en 2001 et est basée à Lille. À ses débuts, elle représentait des agents littéraires et des maisons d'édition étrangers en France, en Espagne, en Allemagne et en Italie. En 2010, l'agence a étendu ses activités à la représentation d'auteurs en France et en Allemagne. Parmi les auteurs représentés par cette agence figurent notamment Marilyn Breand, Julia Bruns, Franz Hafermeyer et Cornelius Hartz. Si vous souhaitez contacter cette agence pour une [éventuelle](#) représentation, vous trouverez son numéro de téléphone, son adresse e-mail et son adresse postale sur cette [page](#) .